**ESCUELA UNIVERSITARIA DE OFICIOS.**

**Fotógrafo y editor de imagen**

**1-FUNDAMENTACIÓN**

En la era digital, la fotografía ha alcanzado una relevancia sin precedentes. Desde la comunicación visual hasta la expresión artística, la capacidad de capturar imágenes ha permeado todos los aspectos de nuestra vida cotidiana.

La fotografía desempeña un papel fundamental en el mercado laboral contemporáneo, influenciando diversas industrias y campos profesionales de manera significativa. En un mundo cada vez más visual y digital, la habilidad para capturar imágenes impactantes y comunicativas es una habilidad altamente valorada y demandada.

El curso tiene por objeto el conocimiento de las herramientas básicas de la fotografía digital y rudimentos de postproducción que permitan a los participantes dar sus primeros pasos como profesionales en el mundo audiovisual.

**2-POBLACIÓN OBJETIVO AL QUE ESTÁ DIRIGIDO EL CURSO**

El curso va dirigido a todas aquellas personas interesadas en la **fotografía como medio de expresión artística y laboral**, que deseen crecer como fotógrafos y quieran dotar a su trabajo de mayor coherencia y significación, a través de la realización de un proyecto personal.

No es necesario tener conocimientos previos sobre fotografía, ya que la capacitación pretende brindar los conocimientos básicos elementales, necesarios para insertarse en el ámbito laboral de la fotografía con mayor facilidad.

**3-OBJETIVOS DEL CURSO**

**OBJETIVO GENERAL:**

* Brindar una formación integral del manejo de herramientas fotográficas para la administración y gestión de equipos y software específico en fotografía.
* **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**
* Conocer los conceptos básicos de la fotografía.
* Reconocer las distintas herramientas y accesorios fotográficos.
* Conocer y aplicar las diversas técnicas fotográficas para un manejo adecuado de la cámara como herramienta principal del oficio.
* Conocer las funcionalidades de los programas de edición de imagen.
* Manejar los métodos de edición de imagen más efectivos de Adobe.
* Brindar herramientas necesarias para el desarrollo autónomo del egresado como fotógrafo.

**4-PERFIL DE EGRESO**

Los participantes al obtener la certificación del curso podrán desempeñarse en el ámbito fotográfico y de edición de imágenes, entre otros. El perfil alcanzado por el estudiante, no será únicamente con fines profesionales, sino que también contribuirán a estudios y creaciones propias.

Los estudiantes a lo largo del curso lograrán:

* Obtener habilidades para insertarse en el mundo laboral dentro del ámbito de la fotografía y la edición de imágenes.
* Adaptar los conocimientos obtenidos a las distintas opciones de fotografía actuales.
* Desarrollar habilidades para trabajar en equipo, ya sea presencial o virtual.
* Generar conocimientos que permitan realizar un proyecto fotográfico personal y una optimización del flujo de trabajo mediante herramientas informáticas.
* Implementar y manejar herramientas de edición de imagen para lograr el proyecto fotográfico deseado.
* Adecuar la utilización de herramientas digitales innovadoras a la fotografía clásica.

**5-REQUISITOS DE INGRESO**

* Ser mayor de 18 años.
* Contar preferentemente con Notebook o Netbook y cámara digital como requisito obligatorio

**6- CUPO MÁXIMO:**

Dependerá de disponibilidad de dispositivos. Promedio entre 15 a 20 participantes.

**7-CARGA HORARIA TOTAL**

32 h reloj.

**8-DURACIÓN**

Ocho semanas.

Dos clases semanales de 2 horas cada una.

**9-CONTENIDOS**

**MÓDULO 1: Introducción a la fotografía y herramientas fotográficas.**

¿Qué es la fotografía? Breve historia. Proyecto fotográfico y sus fases. ¿Qué es un proyecto fotográfico? ¿Por qué hacer un proyecto fotográfico? Identidad fotográfica.

Herramientas fotográficas. Distintos tipos de cámaras. Software básico de captura, formatos de archivos. Módulos de almacenamiento: opciones y recomendaciones. Tarjetas de memoria, discos externos: cómo elegirlos y utilizarlos eficientemente. Distintos tipos de objetivos y sus características. Accesorios: trípode, flash y otros complementos útiles.

**MÓDULO 2: Técnica fotográfica: luz y color**

Exposición: apertura, velocidad y sensibilidad ISO y su influencia en la imagen fina. Técnicas para la medición de luz y terminología específica. Modos de exposición y su aplicación práctica. Formas creativas de utilizar la exposición, subexposición, sobreexposición. Fotografía nocturna técnicas y consideraciones específicas. Sistemas de color, configuración de la cámara para la captura adecuada de colores. Espacios de color, temperatura y su impacto en la imagen final. Configuración para la impresión y web optimización de la imagen para diferentes medios.

**MÓDULO 3: Técnica fotográfica: composición**

Conceptos de enfoque: profundidad de campo, distancia focal y su implicancia en la composición. Regla de los tercios: cómo aplicarla para lograr composiciones equilibradas. Perspectiva y punto de vista: cómo crear imágenes atractivas. Composición simétrica vs. asimétrica y su efecto en la percepción visual. Uso del espacio negativo para dar fuerza a la composición. Líneas y patrones: cómo utilizarlos para guiar la mirada del espectador. Luz natural vs. luz artificial: ventajas y desventajas. Técnicas de iluminación de estudio: consejos prácticos para lograr resultados profesionales.

**MÓDULO 4: Fotografía especializada.**

Fotografía de retrato: técnicas específicas para capturar la esencia de una persona. Fotografía de paisaje: cómo aprovechar al máximo los elementos naturales. Fotografía callejera: capturar la vida urbana de manera auténtica y creativa. Fotografía de acción: consejos para congelar momentos dinámicos. Fotografía social: documentar eventos sociales con sensibilidad. Fotografía y el arte: explorar la creatividad y la expresión personal a través de la fotografía. Técnicas y herramientas de composición específicas para cada tipo de fotografía.

**MÓDULO 5: Herramientas de edición de imágenes.**

Introducción a Adobe Lightroom: funciones principales y ventajas de su uso en el flujo de trabajo fotográfico. Organización de archivos: importación, organización y clasificación de fotos. Edición básica: ajustes de exposición, color, contraste y otros parámetros fundamentales. Utilización de presets y ajustes preestablecidos para optimizar el flujo de trabajo. Herramientas de retoque local: corrección de imperfecciones y ajustes selectivos. Exportación de imágenes: preparación de fotos para diferentes medios y formatos de salida. Integración con Photoshop y otros programas complementarios.

**10-ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | **CARGA HORARIA** | | **SEMANA** |
| **TEORÍA** | **PRÁCTICA** |
| **INTRODUCCIÓN:** ¿Qué es la fotografía? Breve historia. Proyecto fotográfico y sus fases. ¿Qué es un proyecto fotográfico? ¿Por qué hacer un proyecto fotográfico? Identidad fotográfica. | 1 h | 1 h | 1 |
| **MÓDULO 1: Herramientas fotográficas.**  Herramientas fotográficas. Distintos tipos de cámaras. Software básico de captura, formatos de archivos. | 1 h | 1 h | 2 |
| Módulos de almacenamiento: opciones y recomendaciones. Tarjetas de memoria, discos externos: cómo elegirlos y utilizarlos eficientemente. Distintos tipos de objetivos y sus características. Accesorios: trípode, flash y otros complementos útiles. | 1 h | 1 h | 2 |
| **MÓDULO 2: Técnica fotográfica: luz y color**  Software cliente de correo electrónico; libretas de direcciones, grupos, carpetas de correspondencia, filtros. Esquemas de almacenamiento y selección de direcciones. | 1 h | 1 h | 3 |
| Funciones de ordenamiento por campos y selección de registros, presentes en las planillas de cálculo como funciones incorporadas de base de datos. | 1 h | 1 h | 3 |
| **MÓDULO 3: Técnica fotográfica: composición.**  Conceptos de enfoque: profundidad de campo, distancia focal y su implicancia en la composición. Regla de los tercios: cómo aplicarla para lograr composiciones equilibradas. Perspectiva y punto de vista: cómo crear imágenes atractivas. Composición simétrica vs. asimétrica y su efecto en la percepción visual. | 1 h | 1 h | 4 |
| Uso del espacio negativo para dar fuerza a la composición. Líneas y patrones: cómo utilizarlos para guiar la mirada del espectador. Luz natural vs. luz artificial: ventajas y desventajas. Técnicas de iluminación de estudio: consejos prácticos para lograr resultados profesionales. | 1 h | 1 h | 4 |
| Autoevaluación | 1 | 1 | 5 |
| **MÓDULO 4: Fotografía especializada.**  Fotografía de retrato: técnicas específicas para capturar la esencia de una persona. Fotografía de paisaje: cómo aprovechar al máximo los elementos naturales. Fotografía callejera: capturar la vida urbana de manera auténtica y creativa. | 1 h | 1 h | 6 |
| Fotografía de acción: consejos para congelar momentos dinámicos. Fotografía social: documentar eventos sociales con sensibilidad. Fotografía y el arte: explorar la creatividad y la expresión personal a través de la fotografía. Técnicas y herramientas de composición específicas para cada tipo de fotografía. | 1 h | 1 h | 6 |
| **MÓDULO 5: Herramientas de edición de imágenes.**  Introducción a Adobe. Lightroom: funciones principales y ventajas de su uso en el flujo de trabajo fotográfico. Organización de archivos: importación, organización y clasificación de fotos. Edición básica: ajustes de exposición, color, contraste y otros parámetros fundamentales. Utilización de presets y ajustes preestablecidos para optimizar el flujo de trabajo. | 1 h | 1 h | 7 |
| Herramientas de retoque local: corrección de imperfecciones y ajustes selectivos. Exportación de imágenes: preparación de fotos para diferentes medios y formatos de salida. Integración con Photoshop y otros programas complementarios. | 1 h | 1 h | 7 |
| Trabajo Integrador Final | 2 h | 2 h | 8 |

**11-METODOLOGÍA Y DETALLE DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

El curso tiene una duración de ocho semanas con un total de 32 horas reloj. Los módulos se dividirán en clases de dos horas reloj de las cuales una hora será destinada a la parte teórica y la hora restante estará dedicada a la parte práctica, variando según sea necesario.

Los encuentros serán dos veces por semana de manera interactiva, aplicando distintas propuestas para evaluar el desempeño del alumno, al igual que cuestionarios y materiales bibliográficos como guías de estudio.

Las clases serán con modalidad presencial y contarán con soporte virtual donde podrán obtener todos los materiales y prácticas correspondientes para la adquisición de conocimientos.

En la modalidad presencial:

* Se desarrollarán los contenidos teóricos que hacen referencia a los distintos trabajos prácticos.
* Se brindará soporte con información resumida y específica para la realización de las prácticas y actividades con la cámara y programas informáticos recomendados para la edición de imágenes.
* Se dedicará un tiempo de consulta para los participantes que tengan dificultad al aplicar los contenidos en la práctica con la cámara o edición fotográfica.

En la modalidad asincrónica (Virtual):

* Se realizarán cuestionarios de autodiagnóstico donde el alumno podrá ir evaluando su avance y/o dificultades que se le presenten durante el curso.
* Los participantes podrán acceder a la bibliografía y al material de estudio brindado en la modalidad presencial.
* Se propondrán distintos trabajos/ actividades interactivas donde el alumno podrá aplicar los conocimientos adquiridos.

**12-CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación supervisarán que los estudiantes cumplan con los objetivos planteados por el curso. Para aprobar el curso se requerirá:

* Asistencia al 80 % de los encuentros.
* Aprobar un trabajo integrador final, el cual contará con un cuestionario para evaluar los contenidos teóricos y un trabajo donde se aplicarán los contenidos prácticos.

**13-IMPACTO DEL CURSO**

* Se formará un pensamiento crítico en los profesionales, mejorando así, las competencias fotográficas en el ámbito laboral.
* Brindará conocimientos y habilidades en la utilización de cámaras fotográficas, aplicando conocimientos básicos.
* Mayor eficacia en la organización del flujo de trabajo y creación de proyectos fotográficos.
* Facilitará conocimientos en Adobe permitiendo una mejor edición de imágenes.
* Propiciará habilidades en el uso de la fotografía especializada, según la ocasión, como herramienta de trabajo.

**14-RESULTADOS ESPERADOS**

Con el presente curso se pretende aportar personas idóneas, creativas, eficientes y eficaces en el mercado laboral adaptado a las exigencias actuales de la sociedad respecto a la tecnología y la implementación de la fotografía como herramienta de trabajo.

**15-ORGANIZACIÓN ACADÉMICA**

**Coordinador y Docente:** Hugo Eduardo Menéndez

**16-BIBLIOGRAFÍA**

**-**Adobe Photoshop Classroom in a Book 2024 Release- Conrad Chavez

- Collins Complete Photography Course - John Garrett y Graeme Harris

**17. INSUMOS**

Para la realización del dictado del curso es necesario contar con un proyector, y la contratación de la licencia del paquete de Adobe, de modo tal de contar con las licencias necesarias para la utilización del software.